

La symphonie des lumières

Paroles & musique - Antoni Sykopoulos

A l'occasion du festival international de chœurs organisé par "Les Artisans Réunis" pour leur 140ème anniversaire, j'ai eu l'immense plaisir d'écrire et composer à 6 voix le chant final.

Celui-ci sera interprété par tous les participants à l'issue de cette merveilleuse journée sur la Place Saint-Remacle.



A Andante (♩ = 80)

Score for 6 voices (Soprano, Mezzo-Soprano, Alto, Ténor, Baryton, Basse) in 4/4 time, Andante (♩ = 80). The lyrics are: "Il suf - fit d'un son, d'un souf - fle lé - ger. ___". The Ténor, Baryton, and Basse parts have a rest for the first two measures and then enter with the lyrics "D'un souf - fle lé -".

Step On Stage

3

Sop. U-ne pre-mière note puis une autre. Nos voix

Mez.Sop. U-ne pre-mière note puis une autre. Nos voix

Alt. U-ne pre-mière note puis une autre. Nos voix

Tén. ger, puis une autr'. Et peu à peu nos voix se cherchent, s'ap-

Bar. ger, puis une autr'. Et peu à peu nos voix se cherchent, s'ap-

B. ger, puis une autr'. Et peu à peu nos voix se cherchent, s'ap-

B *cantabile*

6

Sop. se trouvent. Et nos si-lences de - viennent mu - sique _

Mez.Sop. se trouvent. Et nos si-lences de - viennent mu - sique _

Alt. se trouvent. Et nos si-lences de - viennent mu - sique _

Tén. pellent et puis se trouvent. Et nos si-lences de - viennent mu - sique _

Bar. pellent et puis se trouvent. Et nos si-lences de - viennent mu - sique _

B. pellent et puis se trouvent. Et nos si-lences de - viennent mu - sique _

8

Sop. puis-que nos souffles de- viennent pro- messe. Tout s'ac-corde, tout de- vient ma- gique.

Mez.Sop. puis-que nos souffles de- viennent pro- messe. Tout s'ac-corde, tout de- vient ma- gique.

Alt. puis-que nos souffles de- viennent pro- messe. Tout s'ac-corde, tout de- vient ma- gique.

Tén. puis-que nos souffles de- viennent pro- messe. Tout s'ac-corde, tout de- vient ma- gique.

Bar. puis-que nos souffles de- viennent pro- messe. Tout s'ac-corde, tout de- vient ma- gique.

B. puis-que nos souffles de- viennent pro- messe. Tout s'ac-corde, tout de- vient ma- gique.

10 *appassionato*

Sop. Un ac-cord nait de rien, il de- vient no- tre lien. La sym-pho- nie des lu- mières com-

Mez.Sop. Un ac-cord nait de rien, il de- vient no- tre lien. La sym-pho- nie des lu- mières com-

Alt. Un ac-cord nait de rien, il de- vient no- tre lien. La sym-pho- nie des lu- mières com-

Tén. Un ac-cord nait de rien, il de- vient no- tre lien. La sym-pho- nie des lu- mières com-

Bar. Un ac-cord nait de rien, il de- vient no- tre lien. La sym-pho- nie des lu- mières com-

B. Un ac-cord nait de rien, il de- vient no- tre lien. La sym-pho- nie des lu- mières com-

C

Allegro (♩ = ca. 120)

Tempo allant et chantant

Sop. *f* mence! _____ Dans les cou - lisses de la
 Quand le monde pèse de un peu

Mez.Sop. *f* mence! _____ Dans les cou - lisses de la
 Quand le monde pèse de un peu

Alt. *f* mence! _____ Dans les cou - lisses de la
 Quand le monde pèse de un peu

Tén. *f* mence! _____

Bar. *f* mence! _____

B. *f* mence! _____

18 Sop. vie, trop, nous ac - cor - dons nos coeurs, a - jus - tons nos en -
 on se re - trouve en chœur, gui - dés par le tem -

Mez.Sop. vie, trop, nous ac - cor - dons nos coeurs, a - jus - tons nos en -
 on se re - trouve en chœur, gui - dés par le tem -

Alt. vie, trop, nous ac - cor - dons nos coeurs, a - jus - tons nos en -
 on se re - trouve en chœur, gui - dés par le tem -

Tén. 8 Dans les cou - lisses de la vie. _____
 Quand le monde pèse un peu trop. _____

Bar. Dans les cou - lisses de la vie. _____
 Quand le monde pèse un peu trop. _____

B. Dans les cou - lisses de la vie. _____
 Quand le monde pèse un peu trop. _____

21

Sop.

vies. _____ Nos re-gards, nos sou-rires en ry-thme c'est par -
 po. _____ Nos tra-cas, et nos peurs s'en-vo-lent dans la

Mez.Sop.

vies. _____ Nos re-gards, nos sou-rires en ry-thme c'est par -
 po. _____ Nos tra-cas, et nos peurs s'en-vo-lent dans la

Alt.

vies. _____ Nos re-gards, nos sou-rires en ry-thme c'est par -
 po. _____ Nos tra-cas, et nos peurs s'en-vo-lent dans la

Tén.

8 A - jus-tons nos en-vies. En ryhme, c'est par -
 Gui-dés par le tem-po. S'en - - - - - volent dans la

Bar.

A - jus-tons nos en-vies. En ryhme, c'est par -
 Gui-dés par le tem-po. S'en - - - - - volent dans la

B.

A - jus-tons nos en-vies. En ryhme c'est par -
 Gui-dés par le tem-po. S'en - - - - - volent dans la

25

Sop.

ti! _____ Et dé - jà la ma - gie s'a - nime!
 nuit. _____ La mu - sique c'est une thé - ra - pie!

Mez.Sop.

ti! _____ Et dé - jà la ma - gie s'a - nime!
 nuit. _____ La mu - sique c'est une thé - ra - pie!

Alt.

ti! _____ Et dé - jà la ma - gie s'a - nime!
 nuit. _____ La mu - sique c'est une thé - ra - pie!

Tén.

8 ti! _____ Et dé - jà la ma - gie s'a - nime!
 nuit. _____ Le mu - sique, c'est une thé - ra - pie!

Bar.

ti! _____ Et dé - jà la ma - gie s'a - nime!
 nuit. _____ Le mu - sique, c'est une thé - ra - pie!

B.

ti! _____ Et dé - jà la ma - gie s'a - nime!
 nuit. _____ Le mu - sique, c'est une thé - ra - pie!

animato

30

Sop. Pas be - soin d'être seuls sur le de - vant.
Cha - que note ef - face tout ce cha - grin.

Mez.Sop. Pas be - soin d'être seuls sur le de - vant.
Cha - que note ef - face tout ce cha - grin.

Alt. Pas be - soin d'être seuls sur le de - vant.
Cha - que note ef - face tout ce cha - grin.

Tén. Pas be - soin d'être seuls sur le de - vant.
Cha - que note ef - face tout ce cha - grin.

Bar. Pas be - soin d'être seuls sur le de - vant.
Cha - que note ef - face tout ce cha - grin.

B. Pas be - soin d'être seuls sur le de - vant.
Cha - que note ef - face tout ce cha - grin.

E Moderato (♩ = 104)

32

Sop. C'est en - semble qu'on de - vient pour plus de grand!
Met - tons nous en route pour de - main!

Mez.Sop. C'est en - semble qu'on de - vient pour plus de grand!
Met - tons nous en route pour de - main!

Alt. C'est en - semble qu'on de - vient pour plus de grand!
Met - tons nous en route pour de - main!

Tén. C'est en - semble qu'on de - vient pour plus de grand!
Met - tons nous en route pour de - main!

Bar. C'est en - semble qu'on de - vient pour plus de grand!
Met - tons nous en route pour de - main!

B. C'est en - semble qu'on de - vient pour plus de grand!
Met - tons nous en route pour de - main!

giocoso

36

Sop. À l'u - nis - son_ nos voix s'é - lancent comme des mains qui_ se font place.

Mez.Sop. À l'u - nis - son_ nos voix s'é - lancent comme des mains qui_ se font place.

Alt. À l'u - nis - son_ nos voix s'é - lancent comme des mains qui_ se font place.

Tén. 8 À l'u - nis - son_ nos voix font place.

Bar. À l'u - nis - son_ nos voix font place.

B. À l'u - nis - son_ nos voix font place.

39

Sop. Des é - chos d'a-mi-ité, des notes de con-fiance. Des ponts en - tre nous por - tés par

Mez.Sop. Des é - chos d'a-mi-ité, des notes de con-fiance. Des ponts en - tre nous por - tés par

Alt. Des é - chos d'a-mi-ité, des notes de con-fiance. Des ponts en - tre nous por - tés par

Tén. 8 Des é chos d'a - mi - tié, con - fiance. Des ponts en - tre nous por - tés par

Bar. Des é chos d'a - mi - tié, con - fiance. Des ponts en - tre nous por - tés par

B. Des é chos d'a - mi - tié, con - fiance. Des ponts en - tre nous por - tés par

42

Sop. la ca - dence! ____ À l'u - nis - son ____ le chœur s'en -

Mez.Sop. la ca - dence! ____ À l'u - nis - son ____ le chœur s'en -

Alt. la ca - dence! ____ À l'u - nis - son ____ le chœur s'en -

Tén. la ca - dence! ____ À l'u - nis - son ____ le

Bar. la ca - dence! ____ À l'u - nis - son ____ le

B. la ca - dence! ____ À l'u - nis - son ____ le

44

Sop. vole portant le souffle qui con - sole. Des basses pro - fondes aux ai -

Mez.Sop. vole portant le souffle qui con - sole. Des basses pro - fondes aux ai -

Alt. vole portant le souffle qui con - sole. Des basses pro - fondes aux ai -

Tén. chœur con - sole. Des basses aux ai - gus

Bar. chœur con - sole. Des basses aux ai - gus

B. chœur con - sole. Des basses aux ai - gus

46

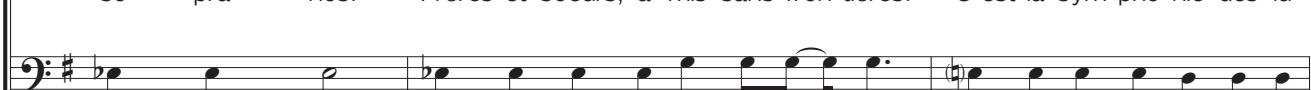
Sop. 
 gus des so-pra-nos. Frères et soeurs, a-mis sans fron-tières. C'est la sym-pho-nie des lu-

Mez.Sop. 
 gus des so-pra-nos. Frères et soeurs, a-mis sans fron-tières. C'est la sym-pho-nie des lu-

Alt. 
 gus des so-pra-nos. Frères et soeurs, a-mis sans fron-tières. C'est la sym-pho-nie des lu-

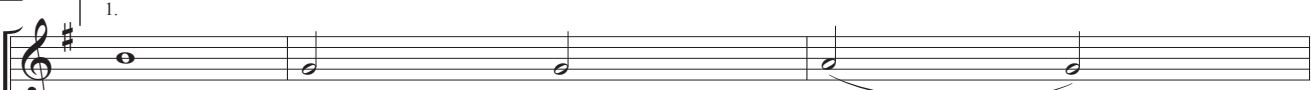
Tén. 
 so - pra - nos. Frères et soeurs, a-mis sans fron-tières. C'est la sym-pho-nie des lu-

Bar. 
 so - pra - nos. Frères et soeurs, a-mis sans fron-tières. C'est la sym-pho-nie des lu-

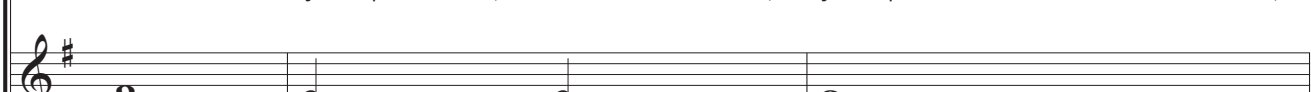
B. 
 so - pra - nos. Frères et soeurs, a-mis sans fron-tières. C'est la sym-pho-nie des lu-

F

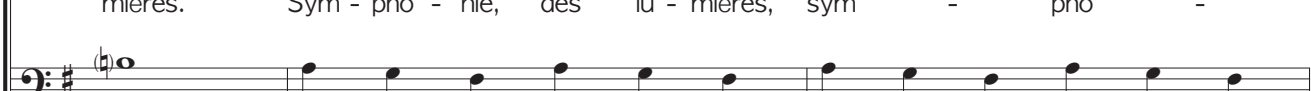
1.

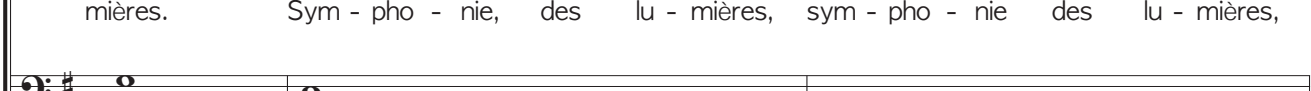
Sop. 
 mières. Des lu - mières.

Mez.Sop. 
 mières. Sym - pho - nie, des lu - mières, sym - pho - nie des lu - mières,

Alt. 
 mières. Des lu - mières.

Tén. 
 mières. Sym - pho - nie, des lu - mières, sym - pho -

Bar. 
 mières. Sym - pho - nie, des lu - mières, sym - pho - nie des lu - mières,

B. 
 mières. Sym - - - - pho - - - -

ritardando **Allegro** (♩ = ca. 120)

52

Sop. Sym - pho - nie des lu - mières.

Mez.Sop. sym - pho - nie des lu - mières.

Alt. Sym - pho - nie des lu - mières.

Tén. nie des lu - mières.

Bar. sym - pho - nie des lu - mières.

B. nie des lu - mières.

G *espressivo e dolce*

2.

Sop. mières. Des voix ve - nues du Nord au Sud bien plus loin que l'ho - ri - zon.

Mez.Sop. mières. Des voix ve - nues du Nord au Sud bien plus loin que l'ho - ri - zon.

Alt. mières. Des voix ve - nues du Nord au Sud bien plus loin que l'ho - ri - zon.

Tén. mières. Des voix ve - nues du Nord au Sud bien plus loin que l'ho - ri - zon.

Bar. mières. Des voix ve - nues du Nord au Sud bien plus loin que l'ho - ri - zon.

B. mières. Des voix ve - nues du Nord au Sud bien plus loin que l'ho - ri - zon.

58

Sop. Un seul souffle_ u - ni par la mê - me pas - sion.

Mez.Sop. Un seul souffle_ u - ni par la mê - me pas - sion.

Alt. Un seul souffle_ u - ni par la mê - me pas - sion.

Tén. 8 Un seul souffle_ u - ni par la mê - me pas - sion.

Bar. Un seul souffle_ u - ni par la mê - me pas - sion.

B. Un seul souffle_ u - ni par la mê - me pas - sion.

60

Sop. Nos chœurs em - bra - sent l'u - ni - vers, C'est la sym-pho - nie des lu -

Mez.Sop. Nos chœurs em - bra - sent l'u - ni - vers, C'est la sym-pho - nie des lu -

Alt. Nos chœurs em - bra - sent l'u - ni - vers, C'est la sym-pho - nie des lu -

Tén. 8 Nos chœurs em - bra - sent l'u - ni - vers, C'est la sym-pho - nie des lu -

Bar. Nos chœurs em - bra - sent l'u - ni - vers, C'est la sym-pho - nie des lu -

B. Nos chœurs em - bra - sent l'u - ni - vers, C'est la sym-pho - nie des lu -

62

Sop.

mières. _____ La sym-pho-nie des lu - mières. _____

Mez.Sop.

mières. _____ La sym-pho-nie des lu - mières. _____

Alt.

mières. _____ La sym-pho-nie des lu - mières. _____

Tén.

mières. _____ La sym-pho-nie des lu - mières. _____

Bar.

mières. _____ La sym-pho-nie des lu - mières. _____

B.

mières. _____ La sym-pho-nie des lu - mières. _____

This musical score is for a vocal ensemble, featuring five parts: Soprano (Sop.), Mezzo-Soprano (Mez.Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Tén.), and Baritone (Bar.), with a Bass (B.) part at the bottom. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The score begins at measure 62. Each vocal line starts with a whole note on G4, followed by a half rest. The lyrics 'mières. _____' are aligned with this first note. In measure 63, the vocal lines enter with a descending eighth-note scale: G4, F#4, E4, D4, C4. The lyrics 'La sym-pho-nie des' are aligned with the G4 note. In measure 64, the vocal lines continue with a half note on C4, followed by a whole note on G3. The lyrics 'lu - mières. _____' are aligned with the C4 note. The score concludes with a double bar line at the end of measure 64.